

Skulpturudstilling 2002

Ølgod

Ølgod Håndværker- og Handelsstandsforening
Kulturdageforeningen i Ølgod

Skulpturudstilling i Ølgod kommune

Ølgod kommune og Dansk Billedhugger Samfund byder hermed hjertelig velkommen til skulpturudstilling. En skulpturudstilling, der for første gang er en realitet i Ølgod.

Inspirationen til at få en skulpturudstilling til det vestjyske, stammer fra et besøg i Kongens Have. Med sædvanlig "Vestjysk beskedenhed" var ideen der hurtigt: Når det kan lade sig gøre i København, kan det vel også i Ølgod!!

Vi har i forvejen et spændende kulturliv, med Kulturdageforening i Ølgod, et blomstrende kunst og kulturliv omkring Janusbygningen i Tistrup, Musikgalleriet i Ansager og mange andre spændende kulturelle initiativer, vi kan være stolte af.

Skulpturudstillingen er et nyt og spændende initiativ, der endnu engang sætter Ølgod på landkortet, på en dejlig positiv måde.

Bag udstillingen, ligger mange timers frivillig indsats fra ihærdige mennesker, der i tæt samarbejde med Dansk Billedhugger Samfund, har løst den - næsten - umulige opgave, at få ide gjort til virkelighed.

Med stor velvilje fra private og virksomheder, er det lykkedes at skabe det økonomiske fundament for udstillingen.

En udstilling af 38 tons skulpturer!! De 25 store skulpturer er placeret udendørs, 73 mindre udstilles i byens forretninger og kulturinstitutioner. Vi kan her præsentere en udstilling, der både inspirerer og giver en stor oplevelse, 28 billedhuggere står bag de 98 skulpturer.

Tak til initiativtagerne. Tak til Dansk Billedhugger Samfund. Tak til sponsorer. Det er med jeres indsats lykkedes at lave en skulpturudstilling i Ølgod kommune, en skulpturudstilling, der sætter en tyk streg under, at kunst og kultur trives i bedste velgående i det Vestjyske. Jeg håber og tror, at vi med udstillingen 2002 har grundlaget for en kunst og kulturoplevelse, der kan blive en tilbagevendende begivenhed.

Hjertelig velkommen til skulpturudstilling i Ølgod kommune.

*Borgmester
Erik Buhl*

INDHOLDSFORTEGNELSE

Forord	side	2
Omtale af udstillerne	side	6-33
Placering af værker i Ølgod	side	34
Information samt prisliste på værkerne	side	36-39
Følgende har støttet Skulpturudstillingen	side	40



DANSK BILLEDHUGGERSAMFUNDs SEKRETARIAT

Høgstedgård
Lysegårdsvej 21
7140 Stouby
Tlf. 75 89 74 33
www.skulptur.dk

Skulpturudstilling 2002

Ølgod



“ R H O M B E ”

af Olaf Manske

Olaf arbejder i en såkaldt natursten. Kun den øverste del er bearbejdet. Man bemærker at alt er udført i et stykke. Den øverste Rhombe får sin særlige karakter alene ved at være højpoleret.

Æstetisk set synes jeg, at denne komposition har berøring med en japansk tradition, hvor man modstiller natur og kultur. Man bevarer store dele af de naturlige former og overflader, og udfører i modsætning til dette, et lille højt bearbejdet bevidst tillæg.

Olaf Manske Andersen
Skovvej 23
4330 Hvalsø
Tlf. 46 40 80 47



“TRE MÆND”

af Joachim Bang

Siden midten af 60'erne har jeg arbejdet med skulptur. Først og fremmest skildring af mennesker. Mennesker der er alene eller sammen, og de situationer der kan opstå eller ikke opstå mennesker imellem. Menneskets placering i rummet, den indbyrdes placering, og de fortællinger der kan opstå deraf, det fascinerer mig meget.

I mange år var billedhuggeren Tove Olafsson stor støtte og inspiration i udviklingen af menneskeskildringerne.

Joachim Bang
Søvej 10 B
3460 Birkerød
tlf.: 45 81 96 46
mobil: 40 75 69 62



“OPRINDELSENS FORME”

af Niels Bjerre

Om fænomenet sten

Nogle gange tager jeg mig selv i at tænke på om det er for skulpturens skyld, som billedmager i et forholdsvist vilkårligt materiale, at jeg bruger så megen tid til at forarbejde eks. stenen, eller om arbejdsindsatsen skyldes ærbødigheden for netop stenen. En irriterende tanke fordi den hensætter mig i en tvivl om hvorvidt jeg skal tro på om stenen har mere sjæl end den jeg selv lægger i den. Men symbiose med stenen eller ej; kan og vil jeg billedliggøre stenen konceptuelt eller må jeg nøjes med at afbilde mig selv som katalysator ved hjælp af den, mere eller mindre abstrakt symbolistisk.



Niels Bjerre
Søndersøvej 270
5462 Morud
tlf.: 64 80 17 88
mobil: 20 63 79 43

“DRØMMEUR”

af Erik Brandt

Redskaber og værktøjer er ofte udgangspunkter for mine skulpturer. Redskabet er det som, ud over at tjene sit formål, danner menneskets forestilling om tilværelsen og egen eksistens. “Drømmeur” er et meditativt objekt, som sætter spørgsmål: Går tiden forlæns eller baglæns, hurtigt eller langsomt? Året og dagen, alt hakkes op i små enheder!

På denne måde er mine Hjul - Skibe - Broer - Porte og spirende marker kommentarer til den menneskelige eksistens vilkår.



Erik Brandt
Mariendalsvej 47
5610 Assens
tlf.: 64 71 51 27

Ole Bunton

Det er det værste du endnu har budt mig, at skrive nogle ord om mine værker. Her prøver jeg nøjsommeligt at udtrykke mig visuelt gennem mine værker, prøver frem og tilbage at fordele masserne i rummet, så de passer i en helhed, hele vejen rundt, indtil skulpturen får en spænding og karakter, der for mig og andre er til at holde ud at se på.

Alene det at døbe værket, give det en titel er nogle gange besværligt.



Ole Bunton
Webersgade 9, 4.tv.
2100 København Ø
tlf.: 33 32 75 86
mobil: 20 49 35 74

Poul Bækhøj

Jeg er noget så håbløst gammeldags som en konstruktivistisk billedhugger, på kanten til minimalismen.

I en tid, hvor billedkunsten emmer af referencer til hvad véd jeg, fra franske filosoffer til nordisk oldtid, hvor kunstnerne på bjerget begejstret klistrer Danmark ind i noget, der ligner tegneserier fra fortiden, tillader jeg mig stadig at mene, at billedkunst ikke skal være litterær.

Mine ting skal være konkrete og have så få referencer som muligt. De skal tale deres eget sprog.

Hvis man får en oplevelse af at se mine ting, og ikke rigtigt kan forklare hvorfor, har jeg ramt mit mål.

Måske.

Poul Bækhøj
Aalborgvej 82
9560 Hadsund
tlf.: 98 57 48 61



Lene Elsner

Mine skulpturer er altid modeller af stort tænkte skulpturer. De er arkitektonisk opbyggede men alligevel organiske med "smidige kurver" - og skulle gerne stå enkle og monumentale. Trapper er altid et interessant fænomen - du starter fornedet - bevæger dig op, ikke nødvendigvis trin for trin, men måske en mere flydende bevægelse hen over trinene - når muligvis en dag øverste trin - får fri udsigt - og kan bevæge dig i alle retninger.

Porte er et andet godt fænomen - du er på den ene side - går igennem - og er ude i andre oplevelser - vender dig måske om og ser tilbage på en verden anderledes end den du troede du kom fra.

Lene Elsner
Eremitageparken 109
2800 Lyngby
tlf.: 45 88 01 79
tlf.: 48 31 80 84



Ida Guldhømmør

Skønhed og forgængelighed

Mine arbejder er geometriske undersøgelser.

Hvad udtrykker den geometriske form, hvilken værdi har den og hvordan ændres værdien, hvordan skabes forskellige stemninger og følelser ud fra cirkler, trekanter og andre geometriske former. Objekterne opbygges af træ og Manila rør til konstruktioner der bevikles med stof og farves ned ild og sod. Håndlavet papir, fremstillet af Abaca, halm, græs og spændes ud over konstruktionen så geometriske flader og former opstår og brydes. Strukturer fra naturen genskabes i overfladen. Papiret bearbejdes derefter med ild, så organiske huller og arkæologiske flader fremtræder.

Ida Guldhømmør
Vandværksbakken 8
4780 Stege
tlf.: 55 81 87 44
mobil: 23 39 25 67



“UDFOLDELSE”

af Niels Chr. Frandsen

Udfoldelse er en abstraktion over Bregnen i det tidlige forår.

Naturen er min største inspiration i al dens forskellighed.



Niels Chr. Frandsen
Askemosevej 11, Ørby
3210 Vejby
tlf.: 48 70 19 92

“VAND SKULPTUR”

af Kirsten Ernst

Skulpturerne er fremstillet i stentøj med keramiske glasurer. Inspirationskilden til formen er knogleformer.

De er modelleret op som en skal, nogle gange i flere dele, som så samles efterfølgende, på grund af min ovns størrelse og deres vægt og skrøbelighed i ubrændt tilstand.

Jeg fremstiller selv glasurerne og de er blevet til gennem mange års eksperimenteren. Farven er vigtig, men også blankhedsgrad og holdbarhed spiller en stor rolle.

Bemalingen er fri, dog således at jeg arbejder med at få farve, linie og form til at smelte sammen og forstærke hinanden i et samlet udtryk.



Kirsten Ernst
Stenstrupvej 16
4180 Sorø
tlf.: 57 84 93 03

Jens Chr. Jensen

“Mit arbejdsområde er assemblage og skulpturer, hvori naturen spiller en væsentlig rolle, da de fleste materialer, som jeg bruger stammer netop herfra, det være sig fra den hårde granit til det bløde papir. Under arbejdsprocessen forsøger jeg at bevare materialernes eget værd.”



Jens Chr. Jensen
Marie Bregendahlsvej 105
7430 Ikast
tlf.: 97 15 59 15

Ole Hempel

“Tema med variationer”

Konturløse ophobninger i et skyggeløst rum
baner sig vej
mellem frasers Skylla og Karybdis
minder om,
og bli r sig selv
står der
står i vejen
stilles hen
stilles op
stilles væk

lægger sig
som en ophobning
en frase
i et skyggeløst rum



Ole Hempel
Egerupvej 6
5610 Assens
tlf.: 64 74 19 20

“FLADENS FORM”

af Bolette Holm

Udgangspunktet for meget af mit arbejde er et ønske om at afprøve fladens muligheder, at gøre det 2-dimensionale 3-dimensionalt ved anvendelsen af grundbegreber som cirkler, kvadrater, krumninger etc.

Stålet har styrken, selv i de spinkle dimensioner, og er derfor mit foretrukne materiale. Det rustfrie stål har en evne til at låne lyset fra og spille med farven fra omgivelserne. Bronze og kobber har en egen farve, der kan ændres ved kemisk påvirkning.

“Fladens form”

Jeg skærer fladen op
sætter den sammen igen
forskyder
tilføjer luft og mellemrum
søger bevægelsen, intensiteten
efterlader noget
som med elegance indtager rummet



Bolette Holm
Egerupvej 6
5610 Assens
tlf.: 64 74 19 20

“MODLYSET”

af Kent Holm

Kent Holm er uddannet billedhugger hos Luigi Corsanini i Italien.

Han debuterede i 1970 på KE.

Materialevalget er: jern, bronze, rustfrit stål, marmor og granit.

Har udstillet og udsmykket i det meste af Europa.

“Jeg har aldrig modtaget legater eller hædersbevisninger, men jeg har en flink nabo der hedder Jørgen - Ha' si'r je' er go!”



Kent Holm
Krogslundvej 189
5220 Odense SØ
tlf.: 65 95 12 32

“SOLSTENEN”

af Steffen Harder

Jeg har valgt Halskæden og Solstenen

Begge disse skulpturer skal ses som fordoms symboler der har haft religiøs betydning. Halskæden er som en amulet der giver kraft og beskytter mod det onde. I dag kan den kun bruges som en skulptur. Solstenen er oprindeligt et offeralter som med årene er blevet fri for overtroen og nu kan bruges til at ligge på når solen har varmet den op. Så kan man ligge og kigge op i skyerne og tænke tilbage sin barndom, hvor skyerne blev levende efter fantasien og lade bekymringerne glide forbi.

Steffen Harder
Lillevangsvej 8
3670 Veksø Sj.
tlf.: 48 18 05 21
mobil: 21 28 14 57



“BRONZE”

af Thomas Kadziola

1,1

Om det er bronzen, stålet eller stenen så modellerer jeg altid. Nogen konstruerer, men jeg modellerer. Det vil sige at jeg småbid for småbid nærmer mig den endelige skulptur. Linieme er vigtige men de opstår bid for bid, ikke noget med at tegne en hurtig streg. Jeg kan ganske enkelt ikke. Jernet kan godt være svejset sammen af udhamrede plader. Stenen kunne godt være skåret ind til skulpturen med en vinkelsliber, men jeg kan ikke.

Jeg er nødt til at skabe skulpturen i processen, og det er altså at modellere for mig.

PS: Overskriften 1,1 er en arabisk talemåde, der betyder stille og roligt.



Thomas Kadziola
Lundevej 10
4913 Horslunde
tlf.: 54 93 59 02

“KRAFTFELT”

af Klaus Kanstrup

I min kunst arbejder jeg med mange af livets spørgsmål - både de store - hvorfor og hvorhen? -men også de jordnære som livsglæde, livsmod og kærlighed.

Mit materialevalg bærer altid kontraster i sig - endda konflikter og konfrontation - men alligevel er der altid en balance - en slags afklaring.

Mine foretrukne materialer er akryl, granit, træ, bronze, aluminium, rustfrit stål - altid 2 eller flere i samspil/modspil og i den forbindelse repræsenterer akrylet det nutidige, det menneskeskabte som står i kontrast til f.eks. granitten som repræsenterer naturens element.

Min inspiration kommer flere steder fra - men naturen og universet er naturligvis nogle af de kilder jeg øser af.

Klaus Kanstrup
Ølbyvej 150 A
4600 Køge
tlf.: 56 16 92 74



“SKULPTUR 1”

af Ole Bjørn Krüger

Skulpturen er i sit inderste væsen ordløs. Den opstår af en trang til gennem opbygning og nedbrydning af formelementer, at give direkte oplevelse af bunden energi.

Arbejdsprocessen for en stentøjsfigur:

Det våde ler formes, hamres, bankes og vrides. Under tørringen kommer sav og mejsel i anvendelse. Første brænding til 1100 grader.

Er skulpturen ikke sprængt i ovnen på grund af luftlommer eller for hurtig opvarmning, behandles den med glasur, metalsalte og oxyder i samspil med formen. Ved sidste brænding til 1300 grader forenes ler og metaller til en frugt af smeltet jord.



**Ole Bjørn
Krüger
Østergade 13
4880 Nysted
tlf.: 54 87 22 04**

“DRAGE MED UNGER”

af Claes Lorenzen

Lidt om arbejdet med “Drage med unger”

Arbejdet blev tænkt som mit håndværksmæssige svendestykke, samtidig med at det kunstnerisk skulle udtrykke umiddelbar glæde med mønstrenes underfundige orden.

Materialet har jeg da også i ca. 50 år dyrket på grund af dets utallige kunstneriske muligheder frem for de traditionelle skulpturelle materialer. Ved hjælp af moderne betonteknologi har jeg da også udviklet metoder, hvor armeret fiberbeton og cementmørtel kan formes på alle tænkelige måder, hvor det sidste lag ofte er indfarvet cementmørtel, der kan bearbejdes til spændende æstetiske virkemidler.

“Drage med unger”, er et typisk eksempel på ovenstående metoder.

Claes Lorenzen
Granvej 31
4760 Vordingborg
tlf.: 55 37 07 54



“HUSSKULPTUR”

af Hans Lembrecht Madsen

Livet er fyldt med kontraster og modsætninger, konkrete som abstrakte.

Huset, vi bor i, er et eksempel. Husets funktion, den logiske opbygning og indretning er væsentlig.

Mennesket tilpasser sig ofte den aktuelle arkitektur.

Hvis arkitekturens elementer forskydes og sammensættes på ulogiske måder, bryder noget af menneskets indre logik måske sammen. Mennesket tvinges til på ny at reflektere og til at handle. Kontrasterne sætter livet, tanker og begrebsverden i bevægelse. I mine skulpturer arbejder jeg med kontrasterne. Det vil sige:

- lethed mod tyngde
- spinkelhed mod fylde
- abstraktion mod væren til

Jeg søger identitet og klarhed. Det er et spørgsmål om eksistens.



Hans Lembrecht Madsen
Slotsgade 9
6200 Aabenraa
tlf.: 74 62 08 09

“STYLIT I”

af Jørgen Minor

Stylit 1 og 2

Engang har oprigtigt troende læst biblen på den måde, at det ville glæde guden, hvis de isolerede sig fra alle legemets fristelser, ja isolerede sig fra alt og alle. Der sad de så ude i ørkenen på deres søjler og udstillede deres forsagelse. Mest kendt blev asketen Symeon, der i det femte århundrede tilbragte 30 år på sin søjle uden mobiltelefon og tv. Store skarer strømmede til for at se ham og spørge ham til råds.

Nutidens stylitter hedder pælesiddere og kæmper om en plads i Guinness Rekordbog og femten sekunder i tv. Den der skvatter sidst ned har vundet.



Jørgen Minor
Hovedgaden 58
4793 Bogø By
tlf.: 55 89 41 86

“L’Ala”

af Erik Bruun Mortensen

Erik Bruun Mortensen arbejder med det monumentale i det minimale. Hans store tekniske kunnen og formfornemmelse forenes fint. Skulpturerne udstråler både ur- og fremtid samt det genkendelige i det ugenkendelige.



Erik Bruun Mortensen
Thunøgade 1 A, III
8000 Århus
tlf.: 86 18 80 83

“UNDERJORDISK BRILLEABE”

af Niels Rahbæk

Skulpturel Humor

Bag Niels Rahbæks groftskårne figurer og bevægelse ligger års arbejde med croque og selve det at fornemme menneskekroppen som et udtryk for udvikling og kraft. Derved bliver det nærliggende at se hver enkelt figur som stadier på en vej i den evige dialektik mellem kunstneren og hans værk. Som han, har også de modsætningen indbygget.

Ved at vælge bronze som sit endegyldige materiale er han trådt i en retning, der leder udover det søgende og famlende. Her får skulpturerne den tyngde de har brug for og her manifesterer han en rumlig styrke, der nok har sit afsæt i arbejde med træ, men som først og fremmest viser en billedhugger i rivende udvikling og stadig søgen efter den materie, der kan fastholdes i de frosne øjeblikke, enhver skulptur er udsprunget af.

Niels Rahbæk
Kriegersvej 15
8000 Århus
tf.: 86 13 05 85



“EN KVINDE MED SIT BARN”

af Lene Rasmussen

Mange af mine skulpturer har haft udgangspunkt i synsmæssige oplevelser i min hverdag.

Det gælder også for den lille bronzeskulptur, som jeg udstiller i Ølgod.

Kvinden med sit barn så jeg på færgen mellem Ebeltoft og Sjællands Odde. Motivet har jeg ofte brugt i skulpturer. Og selv om jeg er glad for at arbejde med det konstruktive, uden at der er direkte oplevelsmæssige udgangspunkter, vender jeg meget gerne tilbage til den direkte sansning af mennesker og dyr.



Lene Rasmussen
Agertoften 4
9493 Saltum
tlf.: 98 88 12 40
mobil: 38 16 12 41

“JYSKE HESTE”

af Misja Kristoffer Rasmussen

Jyske heste: nogle dyr som det faldt mig fuldt naturligt at modellere, da jeg mente at det var en spændende og simpel kompakt form. I skulpturen har jeg prøvet at skabe en naturlighed og vis spænding imellem formerne på de 2 heste, nemlig sådan at den voksne hest virker rolig og den lille lidt mere sprælsk. Hestene symboliserer også livets gang, moderen må beskytte og føre føllet ud i livet.

Jeg prøver at videreføre nogle traditionelle regler, men samtidigt vil jeg også gerne give beskueren noget af en oplevelse, som selvfølgelig skal bryde med den traditionelle i måden at opleve en form, her i form af heste.

Misja Kristoffer Rasmussen

Kildemoseparken 29

3310 Ølsted

tf.: 47 74 81 85

mobil: 23 41 58 88



“FONTÆNEFIGUR”

af Josef Salamon

Fontænen

“Levende sten” ligesom succulenten af samme navn, bliver stenene vakt til live af vand.

De 3 mindre stensculpturer er skitser til vandkunst. Sten og dimensioner afhænger af de steder hvor de bliver skabt til.

Joseph Salamon

Soldraget 42

3460 Birkerød

tlf.: 45 81 76 16

mobil: 22 11 17 21



“GRANDE RESISTANCE”

af Ulrik Vintersborg

Jeg har med min skulptur omdannet en rå sten til en fysisk form, der afspejler en verden af ideer.

Jeg har nedbrudt tingenes fysiske orden, som om vægten - kræfterne bliver tiltrukket af himlen, i stedet for jorden.

Hvad er bedre end et magisk reb som hverken knækker eller bøjes, og som holder den lænket til jorden - virkeligheden.



Ulrik Vintersborg
Fjordvangen 10
4700 Næstved
tlf.: 55 72 50 28
tlf.: 55 72 16 25

“SOLFANGEREN”

af Henrik V. Voldmester

Jeg arbejder på to forskellige måder. Jeg kan enten bruge en eksisterende form i en sten og udfra den digte videre, sådan at stenens egen form sammen med min fantasi udvikles til et eller andet, der for det meste er figurativt. Der bliver ikke lavet skitser, men kun streger på stenen, inden jeg begynder at hugge. Når jeg har “digtet” færdig, er skulpturen også færdig.

På den anden måde er grundlaget en skitse eller model - for det meste i ler eller gips. Når jeg har den færdige model, skal den “bare” overføres til granit i et eller andet størrelsesforhold. Skulpturerne i Ølgod er digtede direkte i stenen.



Henrik V. Voldmester
Sognegårdsvej 1
6990 Ulfborg
tlf.: 97 49 56 03

Placering af værker i Ølgod



UDSTILLERE

- 1** **Torvet & Andelskassen**
Niels Chr. Frandsen • Henrik V. Voldmester
Niels Bjerre
- 2** **Møllepladsen**
Thomas Kadziola • Misja Kristoffer Rasmussen
Henrik V. Voldmester • Claes Lorenzen
- 3** **BG-Bank**
Erik Brandt • Joseph Salamon • Kirsten Ernst
- 4** **Sydbank, torvet**
Klaus Kanstrup • Joachim Bang
Lene Rasmussen
- 5** **Ved Rådhuset**
Ulrik Vintersborg • Ole Hempel • Ole Bunton
- 6** **Kulturhuset**
Poul Bækhoj • Hans Lembrecht Madsen
Bolette Holm • Thomas Kadziola
Ole Bjørn Krüger • Ida Gulddammer
Kent Holm • Lene Elsner • Jens Chr. Jensen
Misja Kristoffer Rasmussen • Niels Rahbæk
Steffen Harder • Ulrik Vintersborg
- 7** **Super Brugsens indgangsparti**
Ole Hempel
- 8** **Gartnerpassagen**
Niels Bjerre • Hans Lembrecht Madsen
Steffen Harder • Joseph Salamon
Jens Chr. Jensen • Olaf Manske Andersen
- 9** **Rosenvænget**
Kent Holm • Kirsten Ernst • Poul Bækhoj
Niels Rahbæk
- 10** **Den Jyske Sparekasse**
Jørgen Minor • Erik Bruun Mortensen

Information samt prisliste på værkerne

Olaf Manske Andersen

Rombe	granit	100x110x13	165.000
-------	--------	------------	---------

Joachim Bang

Tre mænd	bronze	40x40x10	23.000
----------	--------	----------	--------

Niels Bjerre

Oprindelsens forme	granit	60x90x120	70.000
--------------------	--------	-----------	--------

1. uden titel	granit	30x35x30	17.000
---------------	--------	----------	--------

2. uden titel	granit	25x20x25	9.500
---------------	--------	----------	-------

3. uden titel	granit	45x35x35	19.000
---------------	--------	----------	--------

4. uden titel	granit	35x45x35	16.000
---------------	--------	----------	--------

Erik Brandt

Drømmeur	rustfri stål	195x70x80	efter aftale
----------	--------------	-----------	--------------

1. Stenskulptur	granit/ marmor	195x70x80	efter aftale
-----------------	----------------	-----------	--------------

2. Stenskulptur	granit/ marmor	195x70x80	efter aftale
-----------------	----------------	-----------	--------------

3. Stenskulptur	granit/ marmor	195x70x80	efter aftale
-----------------	----------------	-----------	--------------

4. Stenskulptur	granit/ marmor	195x70x80	efter aftale
-----------------	----------------	-----------	--------------

Ole Bunton

uden titel	beton	270x95x100	160.000
------------	-------	------------	---------

Poul Bækhøj

1. uden titel	corten stål	100x100x100	efter aftale
---------------	-------------	-------------	--------------

2. uden titel	granit/ marmor	65x35x35	40.000
---------------	----------------	----------	--------

3. uden titel	granit/ marmor	95x30x35	60.000
---------------	----------------	----------	--------

4. uden titel	granit/ marmor	100x40x80	90.000
---------------	----------------	-----------	--------

5. uden titel	granit/ marmor	105x63x70	160.000
---------------	----------------	-----------	---------

Lene Elsner

1. uden titel	bronze	40x40x50	40.000
---------------	--------	----------	--------

2. uden titel	bronze	13x30x40	19.000
---------------	--------	----------	--------

3. uden titel	bronze	16x27x20	12.000
---------------	--------	----------	--------

4. uden titel	bronze	25x15x23	15.000
---------------	--------	----------	--------

Ida Gulddammer

uden titel	papir/ rør/ træ/ stof	92x98x25	7.500
uden titel	papir/ rør/ træ/ stof	74x93x23	6.000
Harmoni	papir/ rør/ træ/ stof	87x87x17	7.500
uden titel	papir/ rør/ træ/ stof	101x92x32	7.500
Kontakt	papir/ rør/ træ/ stof	112x72x26	7.500

Niels Chr. Frandsen

Udfoldelse	granit	270x65x90	125.000
------------	--------	-----------	---------

Kirsten Ernst

Vand skulptur	stentøj med glasur	210x60x25	75.000
3 Gratier	stentøj med glasur	70x52x57	45.000

Jens Chr. Jensen

1. uden titel	blå rønne/ galv. metal	70x70x220	efter aftale
2. uden titel	forskelligt materiale	50x30x40	8.000
3. uden titel	forskelligt materiale	55x30x30	8.000
4. uden titel	forskelligt materiale	40x30x25	7.000

Ole Hempel

uden titel	rustfri stål	250x50x120	225.000
1. Portræt	corten stål/ kobber	170x35x20	18.000
2. Portræt	corten stål/ kobber	170x35x20	18.000
3. Portræt	corten stål/ kobber	170x35x20	18.000
4. Portræt	corten stål/ kobber	170x35x20	18.000
5. Portræt	corten stål/ kobber	170x35x20	18.000
6. Portræt	corten stål/ kobber	170x35x20	18.000

Bolette Holm

1. Fladens form	rustfri stål	200x50x70	170.000
2. Fladens form	rustfri stål	30x20x15	4.000
3. Fladens form	rustfri stål	30x20x15	4.000
4. Fladens form	rustfri stål	30x20x15	4.000
5. Fladens form	rustfri stål	30x20x15	4.000

Kent Holm

Modlyset	sort afrikansk granit/ rustfri stål	330x200x150	240.000
2-3 skulpturer	granit/ marmor	-	efter aftale

Steffen Harder

Solstenen	sten	65x200x140	65.000
Halskæde	granit/ marmor	130x30x200	30.000

Thomas Kadziola

Mand	granit	-	99.500
Elgkalv	stål	-	20.000
Bronze	bronze	-	20.000

Klaus Kanstrup

Ex-plora	rustfri stål/træ/stentøj	187x95x95	85.000
Kraftfelt	granit/ acyl/ bronze	55x65x18	efter aftale

Ole Bjørn Krüger

1. Skulptur I	stentøj	50x30x50	20.000
2. Skulptur II	stentøj	50x30x50	20.000
3. Skulptur III	stentøj	50x30x50	20.000
4. Skulptur IV	stentøj	50x30x50	20.000
5. Skulptur V	stentøj	50x30x50	20.000

Claes Lorenzen

Drage med unger	beton m. stentøj	150x200x350	90.000
-----------------	------------------	-------------	--------

Hans Lembrecht Madsen

Husskulptur	granit/ stål	160x55x95	75.000
Nedfældning	granit	39x37x43	35.000

Jørgen Minor

Stylit I	træ	73x43x43	7.000
Stylit II	træ	73x43x43	7.000

Erik Bruun Mortensen

L'Ala	granit	145x27x39	64.000
Foldet	granit	52x20x10	10.000
Porten til og fra	granit/ bronze	70x65x50	48.000
To søjler	granit	122x20x24	48.000
Forskydninger I	diabas	122x11x24	24.000
Forskydninger III	diabas	122x18x21	24.000

Niels Rabhæk

Underjordisk brilleabe	fiberbeton	50x100x100	15.000
Svævende	bronze	20x20x100	10.000
Over stok og sten	granit/ bronze	40x30x15	13.000
Skaberen	granit/ bronze	30x30x30	18.000

Lene Rasmussen

Kvinde med sit barn	bronze	35x30x23	16.500
---------------------	--------	----------	--------

Misja Kristoffer Rasmussen

Jyske Heste	bronze	70x55x65	110.000
Vildsvin	bronze	45x30x65	60.000
Den faldne	bronze	-	40.000
Monica/Hoved	bronze	-	18.000

Joseph Salamon

Fontænefigur	granit	2 stk. 55x60x60	80.000
1. Figur	marmor	38x15x15	13.000
2. Figur	marmor	34x14x7	12.000
3. Figur	marmor	25x11x18	12.000

Ulrik Vintersborg

Grande Resistance	reb/ jern/ stentøj	300x85x75	50.000
uden titel	sten/æg	30x24x30	15.000

Henrik V. Voldmester

Solfangeren	granit	360x100x75	220.000
Ørneunge	granit	130x55x50	65.000
Fregatfugl	granit	100x150x100	75.000

Følgende har støttet Skulpturudstillingen i Ølgod

Skohuset • Ølgod Produktforretning • Gårde Autoservice • Leo Juul Christensen • Dangrønt • Poulsens efft. • Nordisk Svejsekontrol • Ølgod Camping • Partner Revision • Dansk Maskinsalg • Theilgaards Boghandel • A-Foto • Quick Pack • SID • Adv. Jens Graven Nielsen • KFK Ølgod • Andelskassen • Statoil • Sydbank • Autocentrum • Niels Nørgaard Andersen • LS Trapper • Knud Frandsen • Adv. Warberg • Torvets Købmand • Ølgod Apotek • Landmeco • MR Revision • Sindberg • BG Bank • Ølgod Elektro • Imerco • Erik Rasmussen • Ølgod VVS & Blik • Bents El • Lindholm • Jan Lillegaard • Chrisco • Ugebladet Ølgod • Gårde Smede- og Maskinforretning • Primo Tistrup • LPM Production • Anne Lise & Aage Dahls fond • Ribe Amt • Vego • Niels Viuff • Peder Frøsig • Ølgod Kommune • Super Brugsen • Skovbo's Tegnestue • HTH • Ølgod Rotary Klub • Ølgod Elfond • Den Jydske Sparekasse • Svend-Bek Pedersen • Benny Hansen • Indenrigsministeriets Landdistrikts Pulje • Ølgod Flytte og Minitransport • SØS • Kulturdageforeningen • Støjbergs Maskinteknik



DANSK BILLEDHUGGERSAMFUND

Katalog pris: 50 kr.